



一站式室內設計及產品網站
摩家搜選網

www.modernhome.com.hk



Cover Story

面目一新藍色開始 天賦海灣寫意家居

Brands

MH40周年特邀「名品」系列
瑞士品牌 Franke 憑超卓造詣把廚房變美妙

Exhibitions

設計人設計事 續米蘭設計周

Choice Shops

樓上有驚喜

Monthly Special

廚房故事 Kitchen Stories

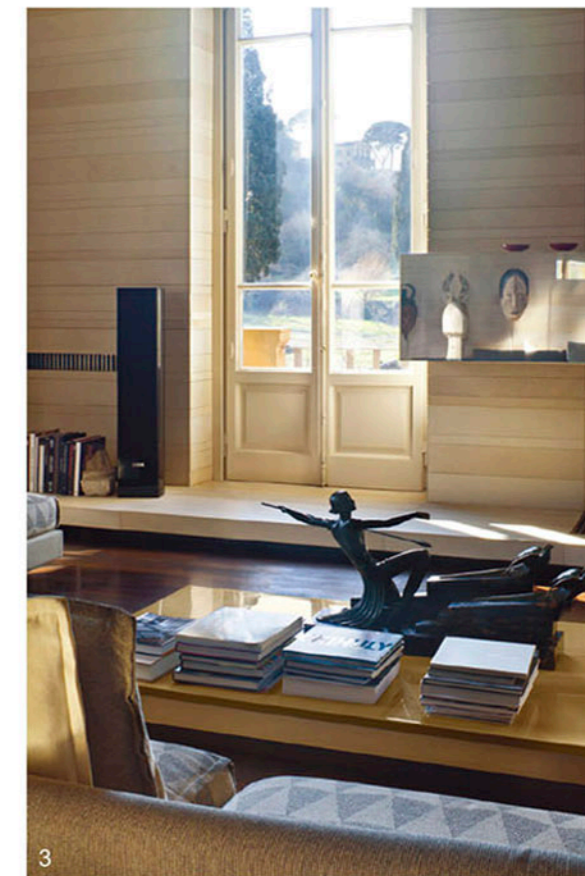
9 771813 706007



山丘上舊建築裡的新居室

舊建築的空間韻味是獨有的，仿造不出來。新屋主設計師由發自內心的一分親切感，擇居由建築師Adolfo Coppedè在20世紀初於佛羅倫斯僅有建構的房子Palazzo Pagani Nefetti，透過Coppedè的折衷主義風格，配合新屋主的大膽筆觸——重新整合整個空間，以擴大內部格局，使房子更具活力，更賦予一份結合傳統與現代的復興式優雅。

室內設計 • Mauro Lipparini
建築 • Adolfo Coppedè (1871-1951)
撰文 • Christy Chan
攝影 • Alberto Ferrero



擇居於親切土地領域

佛羅倫斯的歷史源遠流長，是文藝復興的發源地，或更早於2000多年以前，這裡是伊特拉斯坎人(Etruscans)居住的地方，「Tuscany」一詞便來自Etruria，而阿諾河(Arno)的名字亦來自該民族；周圍的山丘像在阿諾河流域上作南北向翱翔，這就是佛羅倫斯眾多別墅住宅的所在地。建築設計師夫婦Michelle Richter和Mauro Lipparini第一次看見這座Palazzo Pagani Nefetti住宅，已對它著迷。「對於擁有托斯卡納的動人全景——滿目盡皆橄欖樹與黎巴嫩松和柏樹，這些都十分吸引我；而且這裡距離市中心僅20分鐘的步程，與我的工作室亦僅相隔600米。我們有幸能生活在這樣的近郊區域又與歷史中心僅一箭之遙，實在是個理想的位置。」建築設計師Mauro Lipparini說道。

融合西式空間與中式家具

設計師自2000年便展開他在中國自北京到杭州等地的餐廳和住宅設計項目，故現時在他們家所見許許多多的中式家具物品，大多數是由其客戶所饋贈。因為他們對歷史文化抱持一分尊重與敬意，Mauro Lipparini認為：「事實上，這些中式家具是代表著某種特殊的設計語彙，能與當代的元素和諧融合，更詮釋著一種中國的文化和傳統。像馬可波羅一樣，我對中國很著迷，並且覺得有必要在我們的家中放置這些家具——從南宋到明代的純材料、灰色和綠色的陶瓷，以及產生不同氣氛的深色木材，借助柔和的燈光，使這些物品與人發生親密感，或與空間融合而產生獨特個性。」

擴大室內空間引入室

設計師強調他第一次見到這幢別墅，即為之著迷！更知道要用擴大內部空

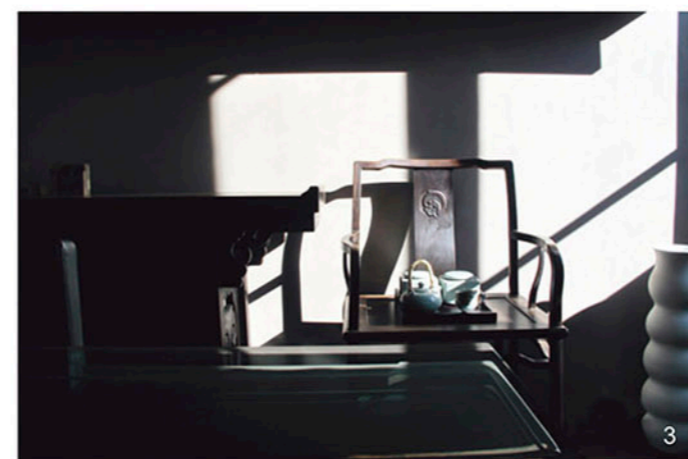
1. 飯廳布置融合中西，與客廳相連的牆面鋪突尼斯石灰石手造磚，明式翹頭案靠牆；牆上用榿木訂製大尺寸的吊櫃，戶主用以收藏音樂CD。
2. 生活區。斑駁的威尼斯石膏飾壁與高度參差的假天花板相連。壁爐的矮石台串連著整個起居區。Wengé硬木地板搭配由Mauro Lipparini設計的家具：Avedon沙發和Saporiti Italia矮桌；Rolf Benz的Greta落地燈；定製鍍鉻不銹鋼壁爐罩。
3. 客廳焦點之一，在於法式摺門外引人注目的佛羅倫斯風景；以及桌上擺放巴黎小酒館Le Grand Café Capucines的象徵——青銅雕塑，由G. Daverny於1920年代創作的狩獵女神Diana。



1. 戶主夫婦Michelle Richter和Mauro Lipparini
2. 用餐區，懸吊著20世紀60年代Flos出品的Cocoon吊燈。採用皮革配鍍鉻不銹鋼懸臂椅Jag (由Mauro Lipparini為Bonaldo設計)圍繞著一張280 x 110厘米的定製水晶餐桌，桌腳為鏡面拋光不銹鋼，亦屬Mauro Lipparini設計。
3. 明式椅子上有來自杭州的中國茶具，乃客戶饋送的中式器物。
4. 廚房。左右訂製Boffi的拉絲飾面不銹鋼廚櫃，中央的雪櫃兼作酒櫃，且鑲嵌焗爐，簡約的櫥櫃內置各項功能的電器。

間，打開隔牆，使居室更具活力。遂大膽落筆，重新整合空間，賦予一種將傳統與現代相結合的復興式優雅；創造一個適合當代生活的住所，同時充分利用周圍環境帶來的視覺樂趣，教人沉浸於具有數百年歷史的傳統國度。

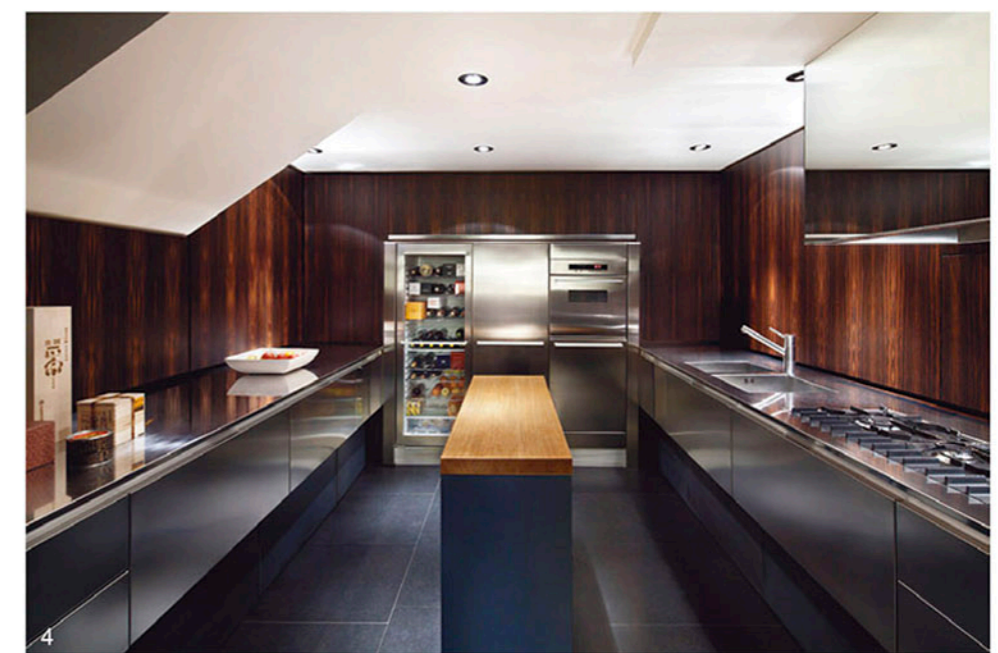
為實現這個目標，設計師將室內空間與外在景觀聯繫起來，而不是循重塑造建築外牆使它更具奢華感；但為免房子顯得太老舊，將主要建築形式作了簡化改造，窗戶與牆壁結合，加強外部結構的原有歷史感；廳堂的內牆更作了戲劇性的裝飾，如用及頂式鋪設突尼斯石灰



石牆，搭配灰色威尼斯石膏飾面；樓梯由牆壁伸出，纖薄輕盈；浴室天窗透現Coppedè的塔頂，營造新舊融合的室內外對照，藉引入室帶來空間趣味。

廳與房的布置焦點

客廳的焦點是壁爐，位於透著迷人佛羅倫斯風景的法式摺門旁。混合鉻製的不銹鋼通風口從石牆中凸出，有如一個懸浮的立方體，它引人注目的高光鏡面是關鍵，將傳統壁爐變成具自動化功能的現代簡約火爐。樓上，設主臥室和兩間客房，均以柔和色調和質感營造寧靜感；沿著敞開的走廊到主臥室，內外之





1



2

1. 廚房設中島式櫃檯，檯面用堅實硬木作切菜板，巧妙在它內置了凳子。
2. 透過4米高帶反射感的滑動灰玻璃門，可將廚房和餐廳分隔開，當推開趟門又可把兩區連合。
- 3/4. 通往臥房的梯間及走道，小小的綠色幸運佛安祥地坐在一旁，天花上懸掛著1920年代的老式Barovier&Toso吊燈，給過渡空間注入典雅、趣味。
3. 夾層樓和一樓之間的摺紙效果樓梯。用一塊厚厚鏡面鍍鉻不銹鋼(表面下)和一層拉絲緞面處理(上表面)，把無縫褶皺融入突尼斯石灰石的牆面中。

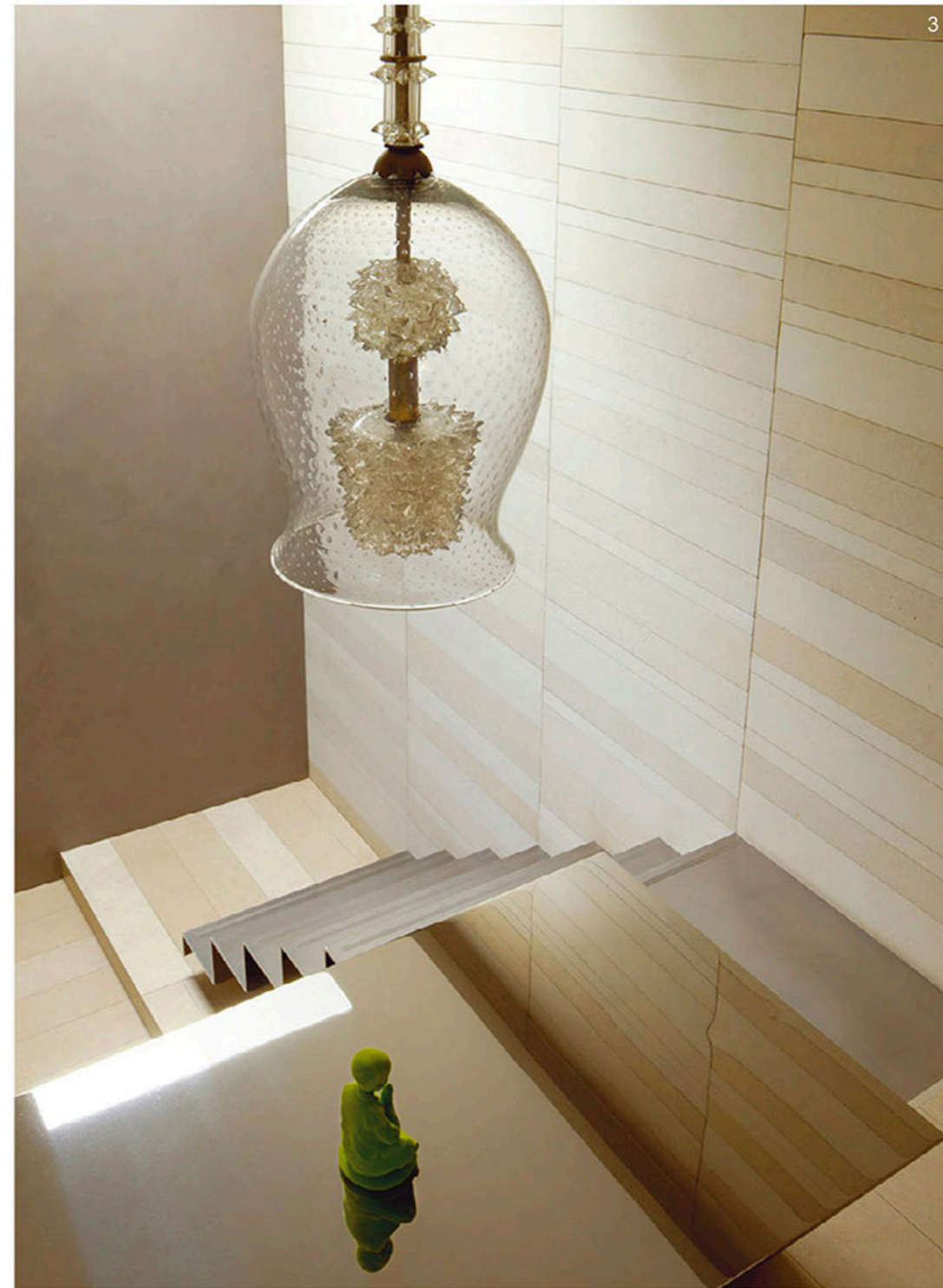
間藉一個「玻璃箱」作聯繫，透視中心庭園——Zen Garden，庭中栽種了小樹，宛如小綠洲，這個予人靜謐平和的小天地，是這城市家庭慣常擁有的設置，讓人從忙碌生活中調節過來，享片刻閒暇。

建材之講究與選取

樓梯是串連上下兩樓層的垂直元素，從地板和牆壁出現，有如摺紙式的不銹鋼踏板，在不同層次之間形成自然

流暢的造型。「整個住宅中，選材、塑造和設置都在強調建築的結構感，表達住在這裡的家庭的價值觀和敏感性。」戶主兼設計師Mauro Lipparini說。故在建材方面，客廳部分牆壁鋪突尼斯石灰石——以手工雕刻成不同形狀和大小的磚塊，當這些磚石拼合一起時，留下開放的裂縫，形成黑色線條圖形；部分壁面則用威尼斯灰色石膏粉飾，質感絲般順

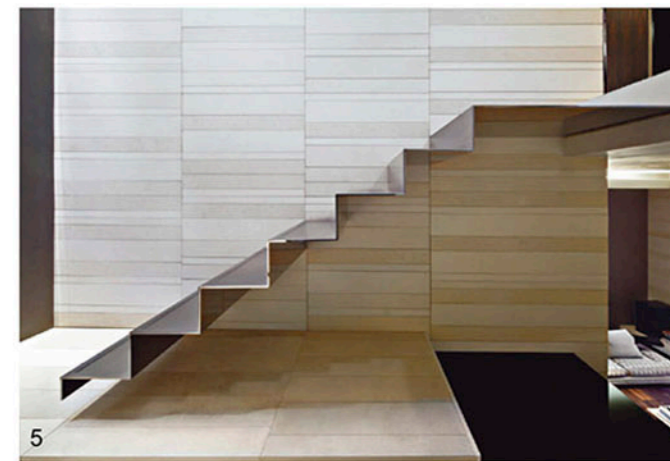
滑，最吸引人的視線。而對比最鮮明的，在於保持空間的連續性，幾個位置更採用煙熏灰玻璃門板。材料上各種紋理和顏色的多樣性，在精心選定的色調中，創造出一系列微妙的對比和對稱，賦予家居一種嚴謹、純淨和精緻的氛圍與感覺。MI



3



4



5



1. 位於夾層的客廳，房內完全採用突尼斯石灰石鋪牆，定製的鍍鉻不銹鋼櫥櫃，襯製骨瓷洗手盆和Boffi的拉絲不銹鋼水龍頭。
2. 主臥室所有家具均由Mauro Lipparini設計：Misura Emme的Slim床，Punto的Solzi Luce吊燈。床頭板的霧化玻璃搭配威尼斯式百葉窗，可適時將木牆板及門扉消失。毗鄰的Zen式中庭像個小綠洲，給家居一片綠色天地。
3. Palazzo Pagani Nefetti的正門。
4. 從主浴室的天窗可看見Coppedè塔頂，突尼斯手工雕刻的巨石洗臉盆；定製鍍鉻不銹鋼水龍頭從條子柚木飾壁伸出。
5. 主浴室全用上突尼斯石灰石飾面，又定製220 x 100厘米的一體化「浴缸」；潔具是Flaminia的，搭配Boffi的拉絲不銹鋼水龍頭。

